

# 济南能源集团依托智慧能源“一张网”做好延长供热工作 气温“一夜回冬” 供热“不打折扣”

本报3月17日讯(记者 鲁靖)随着大风降雨降温的“倒春寒”来袭,我市气温骤然降至零摄氏度左右,泉城济南仿佛一夜回冬。记者今天采访了解到,为保障群众供热需求,济南能源集团做好延长供热各项工作,充分发挥“一张网”优势,借助智慧手段保障百姓室温“不打折”。

根据《济南市城市集中供热管理条例》,市区采暖期起止时间为当年11月15日至次年3月15日。3月14日,济南市住房和城乡建设局发布消息,为保障

低温天气和常态化疫情防控形势下群众用热需求,根据市政府安排,济南中心城区2021-2022年采暖季停暖时间延长至3月23日零时,延长供热期间不再向居民热用户另行收取采暖费。

17日,冷风呼啸,济南市民已经穿回了冬季的羽绒服、棉服,以抵御“倒春寒”。在济南能源集团ERP智慧供热调度指挥中心,工作人员正科学有序进行着热负荷调度。据介绍,为应对本次“倒春寒”,济南能源集团ERP“智慧大脑”集合

气象数据,气煤联动、协同保供,科学调度所属热源单位调整热负荷。目前,济南能源集团新启动了21台锅炉,共投入热源30处、锅炉69台、新能源145处,使一次网平均供水温度比寒潮到来之前提高了近15℃,确保用户家中温暖如春。

“本来15日就停暖了,但现在在家里暖气还挺热乎,这样的措施很人性化、很暖人心。”家住舜玉小区的杨乐说,气温突变,老人和孩子最容易感冒,济南根据气温变化“看天供暖”,既保障了居民身

体健康,又不增加群众负担。

事实上,这是我市连续第五年在采暖季结束前延长供暖时间。济南能源集团所属热力集团客服管理部总经理苏巍表示,此次延长供暖时间,将惠及济南主城区171.6万户用户。为延长供热,济南能源集团客服人员已经做好充分准备,391个供暖管家团队、979名供暖管家一如既往地奔走社区,为用户解决供暖疑难问题,96969热线24小时为用户守护“供暖”。

## 我市煤电天然气运行平稳储备充足

本报3月17日讯(记者 冯瑜)今天,从市发展改革委获悉,近期寒潮来袭,气温下降较快。在全市相关部门积极应对下,全市煤气电总体上运行平稳有序,供应较为充足。

电煤储备方面,各发电供热企业日进煤量较之前有所减少,但各企业现有煤炭库存足够维持至供暖季结束。3月16日,全市4家统调电厂电煤库存共约62.53万吨,平均可用天数约19天;7家地方公用电厂中,除瑞泉热电可用天数在13天外,其余6家可用天数均在15天以上。

天然气供应方面,国内LNG价格仍高位运行,但较前期略有下降,全市天然气供需保持相对平衡。3月16日,全市用气504万立方米,同比增加50万立方米,同比增加11%。

电力供应方面,全市发电企业出力正常,电网运行稳定。3月16日,全网最高负荷5876MW,同比降低0.85%;最低负荷3844MW,同比增长1.88%;电网电量12173万千瓦时,同比降低0.35%;地区电量10595万千瓦时,同比降低5.19%。



### 寒潮来袭 春日如“冬”

3月17日早晨,随着寒潮来袭,经十路两侧,虽然美人梅已经绽放,但行人依旧是冬天的装扮。(新黄河记者 黄中明 摄)

## 照顾老年乘客不嫌烦 这位驾驶员值得点赞

济南一位老人乘公交车下车后因雨天路面湿滑不慎摔倒在地,驾驶员帮扶老人,引来市民纷纷点赞。

3月12日下午一点半,济南公交集团南部公司四队K94路驾驶员张连强驾车行驶至卧龙花园站点时,发现一位老人走下公交车后,因地面湿滑不慎摔倒,仰面躺在地上。张连强见状立即下车查看老人的情况,并和一位市民将老人慢慢地扶起来。

看到老人无碍后,张连强询问老人去哪里,得知老人要去九曲路南头,打算从此站换乘。张连强便对老人说,继续乘他的车可以到九曲,在那里换乘车辆更方便。得到老人同意后,张连强打开后车门踏板,以肩膀为扶手,帮助老人回到车上。张连强将老人扶到座椅上,让老人坐好,到了九曲站点后,张连强再次将其扶下车,看到老人安全换乘后,继续营运任务。

“作为公交车驾驶员,经常会遇到各种各样的突发情况。在他人需要时帮一把,这是普通人都会做的,公交驾驶员更应该做好。”张连强说道。(本报记者 李萌萌 通讯员 张梦西)



## 刘化雨个人迎春作品展举办

本报3月17日讯 春光春色融春意,虎岁虎年扬虎威。3月8日至18日,有着“神州虎王”之称的画虎名家刘化雨,在济南报业大厦举办个人迎春作品展。此次展览既是对壬寅虎年盛世中国的献礼,也是一次中国传统文化传承与延续的艺术盛宴。

刘化雨与虎结缘近五十年,他笔下的虎,得虎威、有虎势。活动现场,记者看到,刘化雨为到场嘉宾和观众解读其创作手法、色彩运用,让大家了解一幅幅憨态可掬的虎画背后的文化内涵。刘化雨介绍,中国虎文化流传甚广,民族基因浓,将虎文化艺术植根在画作的创作中,一方面是直抒心中的爱虎之心,另一方面则是想要传承传统文化,弘扬发展虎文化。

今年的两幅虎文化新作之一《虎图腾》将虎元素的演化表意,木版年画虎威风凛凛、石雕虎尽威风,虎头帽、虎头枕、布老虎等工艺品惟妙惟肖,罗汉伏虎等虎传说源远流长。

《福虎字》从古代中国的象形文字,再到篆体、隶书、草书、楷书……百余种虎字写法各体俱佳、构思新颖,精妙的用笔让书法各时期的“美”经得起久看、细看。同时,虎画与历代“虎”字巧妙结合,画中三只虎起、立、吼的动态表情,气势浑厚、威风凛凛。

刘化雨强调,从工笔画到写意画,中国画是“写”出来的。虎家庭也有着自己的生活,《慈母情深》《父爱如山》《护佑图》《教子图》,无不展示着动物间的情谊、情愫以及中华民族传统美德。虎是通灵性的生命,一定要融入人的情感来观照虎,有血有肉地表现虎,才能将虎的美跃然纸上。(张然 侯影辉 王浩)

## 博阅·阅读

# 人间何处不相思

### ——读赫赫扬扬的《性情诀》

□朱向泓

在乍暖还寒的早春二月里,我读完了赫赫扬扬的古典诗词集《性情诀》。我喜欢汤显祖的《牡丹亭》里的“赫赫扬扬,日出东方”,这是一个基于自然的、繁复盛大又简单至极的生命意象。我们能够看到的是它的璀璨壮丽,而看不到的却是生命于暗夜中挣扎隐忍、痛苦积蓄,在熬过了漫长的耗损磨砺之后,才如朝阳般喷薄而出的心路历程。《性情诀》恰恰向我展现了蕴藏在茫茫人海之中的平凡温良而又不屈不挠的心灵图景。

青春期许下了“熟读三国借霸业,阅尽红楼见虚妄,初识劳燕哭梁祝,又梦惊鸿思陆唐”。他的愁滋味来得浓烈而深刻,足以影响他的一生。常言道,人生不如意者十之八九。正像赫赫扬扬所说,我们都“需要一个载体来倾诉,或者需要一种方式来抚慰”。而他在用诗歌为自己解忧的同时,也在为所有生活不易又怀揣善良的失意者解忧。他用古典意象映照当代灵魂,用诗词的纯真唯美来打造失意者的心灵栖息地。他希望,“无论在路的起点、途中还是终点,我们的心灵都将在诗中得到终极关怀”。他善于捕捉生活细节对心灵的微妙撞击,以温润诚恳有情有义的赤子之心,表明他对生命和情感的独到理解。这其中有着喜不

自胜,有怅然若失,当然也有辗转反侧的挣扎。他在古与今、虚与实、足下与远方之间,努力倾听着世界的声音,给自己,也给别人带去安慰。

赫赫扬扬有一颗深刻而单纯的悲悯之心,他的作品里浸透着对历史和人生的哲学思考,也浸透着丝丝缕缕的浪漫与克制、沧桑与天真。他不断地被命运所困,又不断地与命运和解,为生命的美好而讴歌。这个和解的过程就是释放、自省和重生的过程。也是与读者之间心有灵犀、双向奔赴的过程。扎实的社会责任感和诚挚的现实关怀,从字里行间透射而来,诗词意象也更加和煦通透。例如他写风景:“稚女溪畔放纸鸢,斜阳里,丝纶钓竿。夏至鸣蛙,秋去



寒蝉,芳心正悠然”;又如他写种子:“不顾贫瘠与肥沃,哪管高山或丘陵。只待夜半雷声起,遍地一片破土声”。诗词风格的流变与他的生活况味基本同步,越来越呈现出刘禹锡“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的明丽和开阔。

在希望尚不明朗时热切而坚定地拥抱希望,在真情有可能被辜负时依然对生活交付真情,在高密度的愁苦如雨雪般扑面而来的时候依然相信:我们能在幽幽暗暗进退维谷中找到一片新天地。这是一个真正的诗人应该具备的美德,也是诗人的创作生命得以不断延续和焕然新生的精神力量。

## 新书汇

### 《中国农民城》

作者:朱晓军

出版社:人民文学出版社

中国城建史上有两大奇迹,一是广东深圳,二是浙江龙港。本书讲述了龙港由小渔村发展为第一座农民城的真实历史,为人民奋斗留下炽热而凝重的记录。一群浙江温州龙港的农民,凭借智慧和勤奋,在短短四十年,不但实现了农民进城的梦想,而且创造了农民造城的奇迹。龙港在城市发展、城市治理、谋求共同富裕等方面,给中国的城市化道路提供了样本和经验。



### 《时间的颜色》

作者:冯秋子

出版社:广西师范大学出版社

本书内容既关注蒙古高原历史与现实中的生存状况,也有经年实践以人的方式舞蹈的深刻体验与揭示,还有描绘心力感知的塞北草原印象。作者如一个冷静观察者、悉心体验者和深入掘进而又节制克己的记录者,在其文学和绘画作品中,不轻易放弃追究事物的每一种重要根结和细节。



### 《中国古代外交导论》

作者:朱小略

出版社:上海远东出版社

本书专注于中国古代外交的理论建构,在大量翔实的史料研究基础上,论述了外交研究独特的学科传统,深入分析了作为一门学科的中国古代外交研究的起源、学派、代表观点及学科史的发展。稿件行文的叙述逻辑严谨,资料旁征博引,使读者在了解中国古代外交的同时能获得另外的感悟,是中西交通史研究中比较难得的力作。



## 《庄子智慧》:从《庄子》到现代智慧的转换

牵着鼻子、被孔方兄推磨沉沦的人何其多?心为物役,实在是一件可悲的事。山东人民出版社最新出版的《庄子智慧》教给我们:物物而不与物!人要主导、驾驭、使用“物”,而不是被“物”所“物”、所“累”、所“役”。如果“物于物”,“物”反而成了负担、累赘,也就成了“物”的“奴”。心为物役,是一件可悲的事。既能很好地“物物”,享受“物”带来的便利、乐趣,又能“不物于物”,摆脱对物的过度依赖,追求心灵的自由,才能不为“物役”,超然“物外”。

人的成长过程伴随着学习知识的过程,而最终目的是为了成就自在、通达无碍的人生,这才是人生的真谛。任何一种手段和方法都是为了这一目的来服务的,我们应在乎这个真谛而不应拘泥于手法,不妨领略庄子的“得鱼忘筌”“得意忘蹄”“得意忘言”之智。

《庄子智慧》是当代国学研究名家姚淦铭教授讲读庄子的新著,一是对《庄子》中

智慧的解读,二是在此基础上再对《庄子》全文的系统解读。从解读《庄子》内七篇入手,让大家去阅读、浏览、欣赏这本经典,知道《庄子》内七篇到底讲了些什么。

《庄子》内七篇是一个完整的哲学体系。《逍遥游》自述人生观,就是逍遥游。人之所苦,就在于功、名、己,所以提出“圣人无名,神人无功,至人无己”,而“无己”又是全篇的纲领,能“无己”就逍遥自得了。此为庄子一生的大本领,故为全书之首;《齐物论》提出泯灭是非、玄同彼我为立论的前驱,此为庄子的宇宙观和认识论,为其哲学的主要部分;《养生主》,“主”就是真宰,不是形骸,所以养生主就是养真君。至于养的原则是“以无厚入有间”,才能“游刃有余”,实质上就是游于虚。此才能处世而又不为物所伤;《人间世》是讨论处世哲学,和《养生主》恰好相为表里,一谈出世之道,一谈处世之道,要出世必涉世,应接事物,触景生变而不受系累,那才算

是真正的逍遥;《德充符》是道德论,所谓道德,也就是充满道德不在于形体。人世间的万端祸患,是由于形骸,如果忘掉形骸,那就没有祸患了;《大宗师》是论道和得道的纲领,得道的,愉然而去,忽然而来,顺应天命,毫无牵挂安排,这才是可写可师的人,因此称为大宗师;《应帝王》说明治世本应无为,无为则可以游于虚而不可测,有为则凿破混沌反有大害,唯有无为之为,才是万物化生的枢纽。

关于《庄子》的智慧解读,本书又分别从其庄子的精蕴与价值,庄子的文学、语言、修辞、寓言智慧,庄子的哲学与思辨智慧,庄子美学之智与艺术之慧,庄子的人间世事智慧、人生境界智慧、生命智慧等条分缕析地展开解读。由古代的《庄子》直接讲到现代智慧的转换,这是希望古为今用、执古御今,让现代人能用上《庄子》的智慧,为现代人的人生、事业的成功进行针对性地现代解读。(本报记者 赵晓林)



当今时代科技飞速发展,工具的更新使人们在很大程度上得到了解放,减少了外物的束缚、牵制、羁绊。但古今中外,物噬主、钱吃人、心为物役的事例不胜枚举,被名缰利锁捆绑、被欲望蒙着眼睛、被权力